一、腳印

林佛兒

睡在博物館的粗糙石階上，可以看見滿天寒冷的星光，以及隨風飄搖的黑暗的樹影。一切都那麼淒涼和黯淡，不像青春應有的跳躍和繽紛。那一年時序進入隆冬，大街小巷萎縮著一些穿長袍及毛線衣的人，而且樹葉一片一片地飄落，光禿了枝幹，突然夜也落盡了，到處響起鞭炮的爆裂聲。一個童子穿著紅衣服從微曦中走出來，是很春天的笑臉，像掛在柿子樹上的一只太陽。

而我，儘管春天是鴿子的翅膀，帶來了柔和的氣息，境界雖然寧靜與和平，我仍跌坐在一望無涯的深淵裡，煙塵瀰漫，充滿著我幼稚的心房。

自然，在那個時候，除了環境的殘酷外，我正面臨著成長的迷惘。成長，它像一枚十字架，墜在我的胸前，晃動著，磨擦我的肌膚，深住我的心靈，使人顫慄於熟悉的過往，及驚懼迎面而來的陌生。從書本上吸收來的知識與夢想，一出校門，馬上被現實活生生殺掉；說它悲哀嗎？不是，悲哀的是十八歲苦楚的徬徨。

十八歲的少年，喜歡在襟前插上一朵花，走路吹著口哨。在海邊，在山崖，追尋落日和朝陽。生活寫意，遠景明朗，並且高唱節奏活潑的青春之頌歌。那樣的十八歲，那樣的少年，不是我的，我的僅僅是在陽光下一抹可有可無的小小的影子，非常蒼涼，他只追隨一個主人。

當我從流浪的腳跡中延伸的日子，我不曾痛痛快快地歡樂過，有的只是怔忡和憂鬱。有時候在橋頭，有時候在夜晚的燈火下，容易陷入沉思，那時，悲哀像一層巨大的網，無邊廣闊的罩下來。

一切均在痛苦中成形。以我來說，由於外界的刺激太深，堅韌的抵抗力經過長期的考驗後，終於發出自問：我到底是一個怎樣的人？是風中的哨笛？是陽光中的塵埃？抑是雨中的青翠？我不僅如此自問，且試著尋許多途徑，來了解我自己，我的個性與為人，我的遭遇所引起的外表與內心的變化。從我失落諸多的芳澤和衣香，這個世界顯然是太殘酷和冷漠了。可是我並沒有因此而產生怨恨，對人或事物的；我僅是一味的克服和忍耐，我的生命便是這樣成長的，佈滿憂愁後的開朗，哭泣中的微笑。

一個人的掙扎和奮鬥，一個人的愛與恨，可以形容它是一個海嘯所掀捲起的驚濤駭浪，也可以說它是崇山峻嶺的天籟。我坐在山丘上，我的視野和心靈，便飛向一個遙遠又遙遠的地方，我的生命是大海，永遠澎湃和激昂，滔滔不息。

五、雪的記憶

惠質

下雪了，漫天的雪花，潔白、純素，洋洋灑灑，靈動卻無聲。

站在茫茫的飄雪中，與天地融為一體。時光彷彿在瞬間貫通，那段與雪有關的記憶像雪花一樣靜靜的在眼前飄過，遙遠卻又歷歷在目。

還記得上小學六年級時一個飄雪的下午，天氣很冷，我把手藏在衣袖裡，還是凍到發麻。悅跑到我的面前遞給我一雙綠色的棉手套，我接過來看了一眼，不屑的扔在雪中。之前，她們班的一個男生欺負我，我生氣的告訴了校長，為了維護班級的名譽，悅站在她班男生那邊而譴責了我。這件事，我一直耿耿於懷，不管她怎麼討好我，我也不肯原諒她。

我快步的走過她的身邊，悄悄的回頭看她，她怔怔的站在那裡，看著雪中那雙被丟棄的綠手套。我有一點點難過，想走回去叫她，但是倔強的我始終沒有回去，那雙綠色的手套在我幽怨的眼神中漸漸的變成了灰色。我轉身離去，從此，我和悅的友誼被塵封在那個飄雪的下午。

初中三年，我和悅不同校，基本沒見。上高中的時候，我和悅又在同一個學校。一天，我們不期而遇。她對我笑，我表情淡淡的，悅說：「你忘了嗎，我們曾經那麼好！」這句話觸動了我的心底，但我依然只是淡淡的笑了笑，好像一副很無所謂的樣子。整個高中時期，我都是那樣對她，從不多言，也不多看。她的眼睛裡總是有當年看手套時那樣的落寞，但我不屑一顧。

高中畢業後，我們去了不同的學校，從此再沒相見。直到很多年後的一個雪天，我從外面回到家，雙手凍得發麻，記憶中突然浮現出悅當年遞給我的那雙棉手套，竟然有些微的感動。人生經歷得多了，自然知道兒時那純真的友誼是最珍貴的，最真誠的，最難得的。我想，我應該挽回這份友誼。

於是便打電話跟同學打聽她的消息，同學驚訝的問我：「難道你不知道嗎？悅出了意外，已經不在了！」

掛了電話，我說不清自己是什麼感受。窗外，起風了，漫天的雪花無邊無際。我多希望時光能回到當年悅遞給我綠色手套的那天，我欣然的接過手套，然後跟她說我們還是好朋友。可是，這一切只能在我的想像中上演了。

我和悅今生的這場友誼就這樣被我的小心眼給搞砸了。悅，原諒我吧，在我心裡，你一直是我的朋友，只是我太倔強，不肯低頭。現在我懂了，人要學會寬容，學會忍讓，學會理解別人，學會不記別人的過往之過。在矛盾中，要想讓自己在未來的某天不產生遺憾，就要善待別人。善待別人就是善待自己。

人生，是一個不斷尋找自己的過程，只有回歸善良的本性，才不會在矛盾中做出錯誤的判斷，才不會在某個飄雪的下午緬懷自己曾經失去的單純。

十、成功

鄭頻

值得讚賞的，並不是成功所帶來的心滿意足。天從人願固然可喜；但真正令人敬佩的，該是成功背後所支付的努力。

許多的努力累積起來就是成功。只有埋首耕耘的，也才能含淚收穫。努力之於成功，一如水到自然渠成。也許，有時候我們發現；經由辛勤的付出，卻也未必有所獲得，其實原因在於：我們的努力仍然不夠。

一個人最大的敵人常是自己。環境雖可能限制一個人的發展，但是，人卻能憑其信心毅力，以積極的行動去克服它，讓生活裡有更崇高的目標，一切的不滿也都能昇華為同情。但，一個自甘墮落、自我放棄的人，即使是在較好的環境中，由於他的不願意學習，也依舊一無所成。我們若能戰勝自己的怯懦、疑懼、自私、虛榮的弱點，無疑的就是一個相當成功的人。這樣說來，或許過於抽象，平凡如我們，成功像是遙不可及的星辰。果真如此嗎？走向成功的路，是不容許好高騖遠，華而不實的，它由血汗點滴凝聚而成。「合抱之木，生於毫末；九層之臺，起於累土；千里之行，始於足下。」只要我們的今天比昨天更努力，更有進步，每天都能有新的展望，新的挑戰，縱然只是小小的成果，也會帶來充實、愉悅的感覺。那麼，走過長長的一生，我們俯仰無愧，了無憾恨，又何嘗不也是成功呢？

有些人由於遭遇未能盡如己意就心懷不平，以一副懷才不遇的姿態大肆抱怨，牢騷滿腹，卻不思作更新的嘗試，更努力的付出，這是愚昧可笑的。積聚怨恨只有造成生命的陰影，使信心勇氣盡失，卻不見得有所裨益。而一個肯埋頭工作，不計較收穫的人，卻往往能享受其間的樂趣。排除苦惱憤慨，心平氣和，積極進取，反而更增添了人生的智慧。

如果人生是個海洋，渴求永遠是風平浪靜是不可能的，有急湍，有岩石，有驚濤駭浪，也有美麗的漣漪，而生活除了溫馨甜美，又何嘗不也有重重的挫折和艱苦？他們像粗糙的繩索將我們緊緊綑綁，我們依然要以微笑面對生活，眼中依舊閃爍著希望的光彩。倘若只有天使才能從繩索中飛出，那麼，我們就努力使自己的心靈幻化為天使吧！雖然，沒有可愛的翅膀，沒有神奇的光環，我們站在平凡的生活裡，但，我們依然可以把平淡的日子唱成一首快樂的歌，在現實的風雨中，獲取豐富的人生經驗，卻永不失去純真善良的心地。

十三、亭午之鷹

楊牧

一隻鷹曾經來過，然後竟走了，再也沒有踪影。

這發生在去年秋冬時際。應該就是秋冬之交，陽光最明亮最暖和的時候，而海水也一向湛藍，每天和天空遙遙映照，彼此更深更高。

那時我們才住進這靠海的公寓不久，對於窗外一切都很好奇，覺得若是隨時這樣睜大眼睛向外看，可預期的，將隨時發現一些什麼，例如晨旭和晚霞怎樣起落，風雲如何變化，島嶼的顏色，船過水痕，甚至可能看到沙魚的尾鰭吧——據說這水域是繁殖沙魚的。我們住在九樓高處，若是有耐性的話，是可以看得很遠。起初的確如此，對於這陌生的風景懷抱著一種純樸善良的觀點，熱中，有情，於是便不斷調整著焦距，但願能將它看得仔細。仔細而不太清楚就是最好；但願由它保留某些神祕，使我因此更持久地追尋，不能理解所以便追尋著了，當然我並不知道我在追尋甚麼，或者為什麼曾經追尋，雖然熱中，有情。

近午的時刻，我記得那一天是近午的日頭璀璨的時刻，我走近通往陽台的玻璃門前，神色想當然是稍微疲倦而悚然的，從書稿裡收回來的形容總不外乎稍微如此，而室內悄然無聲，原來只有我一個人在家。那時，本來從東南方向拂照進來的陽光已經撤退殆盡，然而四壁依舊閃著溫暖的，可能傳自遠方海面璘珣的水影。我看到一隻鷹。

原來就是你。

原來前幾天盈盈說她看到一隻大鳥停在陽台外鐵欄杆上，那大鳥就是你。她說你從那邊怎麼樣怎麼樣就飛過來了，以美麗的姿態飛了過來，並且停駐在我們髹漆蘋果綠的欄杆上。她說你很大而且很英挺，很勇敢的樣子。她說：「不是一隻普通的鳥。」

我說可能是鷹。有人告訴我這一帶本來就是鷹鷲之鄉，尤其靠近山林和海邊一帶，是放任地聽憑那強勁的骨血在生息繁殖的。這個說法有充分的證據，何況五嶺之南自古便是鷹與蛇的世界；這個說法想來比關於沙魚的謠言可靠得多。盈盈雙手一比：「這麼大！」我猜測說道：「是一隻小鷹。」

現在它的的確確站在那裡，就在離我咫尺的玻璃門外，讓我這樣驚訝地看見它，並且也以它睥睨的風采隨意看我一眼，彷彿完全不在乎地，這鷹隨意看我一眼，目如愁胡，即轉頭長望閃光的海水，久久，又轉過頭來，但肯定並不是為了看我。它那樣左右巡視，想來只是一種先天倔傲之姿，肩頸接觸神經自發的反應，剛毅，果決，凜然。我屏息看它，在陽光裡站著，蘋果綠的欄杆背後有深藍浩瀚的海水，以及不盡綿亙的天，展開的是無窮神祕亦復平常的背景，交錯升降的一種稀薄的音樂忽遠忽近。這一切我都看見，聽見。

十八、自負與自卑

自卑不是謙虛，卻與自負有著密切聯繫。它們兄弟二個誰先誰後很難說，比做學生更貼切。自負的人做事不踏實，自以為是，總想壓倒別人，處處顯示自己。這種人看上去高傲自大，其實內心空虛，非常脆弱，一旦遇到挫折，便一蹶不振，自暴自棄。由於失去了滿足強烈自尊的市場，便很容易走入另一極端——自卑。

與謙虛者的大智若愚，不愛張揚相比，自卑的人一旦做出一點成績，便迫不及待的讓人知道，顯示自己的實力，滿足自己的自尊心，這時的自卑急速的轉為自負。

由於自卑者太在乎自己，太在乎別人對自己的評價，因此，容易受到外界影響而易做出不理智或偏激的決策。自卑者禁不起失敗，一旦陷入困境，便進入了一個死亡性的惡性循環。越自卑，越沒有信心，越沒有信心，感到自己越無能，無能感越強烈，自卑感就更加死死地籠罩著他。這時，他看到的世界越來越小，小到只有他自己，到最後，只有消極的苟且偷安。說到底，自卑還是因為太在乎自己造成的。

難道人不需要在乎自己嗎？需要，但凡事不要過分。記得有一位老母親去參加聚會，在家裡選衣服，問兒子哪件更好看，兒子開始漫不經心的應付著，後來不耐煩了，說了一句：「媽，說真的，您穿哪件都一樣，沒有人會在意您。」事實是這樣的，想一想，世上的人，誰會特別在意別人的穿著呢？除非你的所作所為影響了他人，或善或惡，或同情或傷害，除此之外，還有什麼能真正的引起人的在意呢？

不管自負或自卑，都是氣質中有危害的因素，如果想改變，那就先把「自己」放下，去關心一下別人。當你真正的為他人著想的時候，才會受到別人由衷的尊敬和愛戴，到那時，你也不會在意別人說你什麼了，因為你已經跳出了個人的小圈子，你已經能夠理智的，按照你的原則去做事了。

二十一、青春寄語

該用什麼去形容青春好呢？

黃金？

朝陽？

花朵？

錦繡？

……

都不準確，都不完整。哪怕是這一切加起來的總和，還是不夠準確和完整。青春——人的一生中最美好年歲。它是一個人的生命含苞待放的時期，生機萌發，朝氣蓬勃；它意味著進取，意味著上升，蘊含著巨大希望的未知數。青春賦予保有它的人們以充沛的精力、足夠的時間去創造，去戰鬥，去迎接未來。它是平凡的，因為人人都得到過和經歷過；它又是珍貴的，因為人人都失去過或者將要不可避免地與之揖別。青春是一種人所共有和人所共失的，得之不難失之也易的短暫如霞光般的東西。

這叫我想起一種嶺南佳果來。

你即使沒有嚐過增城掛綠荔枝，也該聽說過這種果子的顯赫名聲了吧？掛綠荔枝是廣東省增城縣的一株獨一無二的荔枝樹的果子，這種果子因為有一條綠色的線紋圍繞著外殼，所以得名。掛綠荔枝清甜，爽脆，有異香；水分飽滿卻又不易滲出，所以成為膾炙人口的一種名果。我常有機會見到那株被人們用鐵網圍住加以保護的老樹。這樹年年都開花一次，花很多，可是在結果之前，有的被風打掉了，有的被鳥兒蟲兒毀掉了，也有的不知為什麼枯了謝了，到頭來，能結果的畢竟很有限。花兒的「共性」，無從保證每一朵花都得以結成佳果。據說有一年，結成果子的還不足十個。那年年春天都茂密地開在掛綠荔枝樹枝上的無數花朵，以及它們後來的歸屬，不是太值我們深思了嗎？

是的，我們是很容易把掛綠荔枝樹聯繫起來看的——正像樹上繁茂的花朵與生活裡的人不同。花是不由自主的，鳥兒蟲兒要啄誰蛀誰就啄誰蛀誰；狂風刮過，哪幾朵花首當其衝，那幾朵花就遭殃。而人呢？人卻是有意志、有力量的。醜惡勢力毀壞不了，十二級颱風也打不倒、摧不垮的錚錚鐵漢子，不是多的是嗎！人，總是要禁得起風吹雨打蟲蛀，經過奮鬥，作過努力，那才能終於以「果子」的形式向自己的青春告別的。