



親愛的家長和家同學們：面對眾多的大學科系，我們該如何選擇呢？這裡有詳細的介紹喔！

聯絡人：輔導室陳韻如老師 05-6330181#128

總編輯：王彥鈞老師

大學術科考什麼？(體育、美術、音樂)

大學術科考試是由大學術科考試委員會聯合會所主辦，委請大學入學考試中心辦理術科考試等試務行政工作。

術科考試分為音樂組、美術組和體育組，考試成績可作為升大學時各校系的檢定篩選標準或納入總成績計算之用。所有高中三年級的在學學生、畢業生或具同等學力者皆可報考。

對於擁有音樂、美術或體育等才能的高中生而言，如果想要就讀大學音樂、美術或設計、體育等相關學系，不管是個人申請、繁星推薦或指考分發，一定要注意該校系是否需要術科成績。

術科體育組考什麼？

擁有運動才能的高中生們，若想就讀各大學的體育或運動相關學系，除了需要報考學測外，有些校系也會需要術科考試的成績。

大學術科體育組考試分為：60 公尺立姿快跑、20 秒反覆側步、一分鐘屈膝仰臥起坐、立定連續三次跳、1600 公尺跑走等五大項，考生五項皆須報考。分數計算方式為各項原始成績分別轉化為 T 分數，再將五項 T 分數加總，即為總成績，並以百分等級與級分二種方式呈現。男女考生分別評比。

一、 60 公尺立姿快跑：占 20%

考試方式	1. 每人測驗一次 2. 考生先站在準備線上，聽到「各就位」口令時，隨即向前立於起跑線後，發令員待受測者就定位後「鳴槍」；考生聽槍響立即起跑；計時員於鳴槍同時啟動碼錶，直至考生跑完全程停錶。
紀錄方式	以跑 60 公尺跑的時間為成績；以秒為單位，記錄至小數第 2 位。
注意事項	考生不得穿任何樣式的釘鞋，起跑違規達 2 次者以失敗判定，本項成績以零分計算。

二、 20 秒反覆側步：占 20%

考試方式	1. 每人測驗 2 次，每次測驗時間為 20 秒 2. 在平面場地規劃 3 條個相距 1.2 公尺(男)、1.0 公尺(女)的平行線。預備時考生跨立於中線兩側，聽到「開始」口令後，自跨立的中線以右腳向右側跨步至跨過右線，即計 1 次；然後向左側步，回跨於中線，計 2 次；繼續向左側步，致左腳跨過左線，計 3 次；再向右側步，計 4 次，依序反覆進行。(測驗時亦可自跨立之中線向左側步開始)
紀錄方式	以 20 秒的反覆次數為成績；測驗 2 次，取較佳成績為記錄
注意事項	<u>右腳須跨過右線，左腳須跨過左線，否則不予計分(含踩線)</u>

三、一分鐘屈膝仰臥起坐：占 20%

考試方式	1. 每人測驗 1 次。測試時間為 1 分鐘。 2. 考生先穿上大會準備的背心，仰臥平躺在標準化測驗器材上，雙膝屈曲約 90 度，雙腳套進固定帶內，腳底平貼地面，雙手胸前交叉緊拉背心肩帶。聽到「開始」口令時，考生屈身起坐，起坐時雙肘觸及雙膝後，隨即回復仰臥預備動作，如此反覆測試 1 分鐘。
紀錄方式	自仰臥起坐雙肘觸及雙膝計算 1 次。以次數為單位，紀錄考生 60 秒累計完成的總次數即為成績。
注意事項	坐起時以雙肘觸及雙膝計算一次，仰臥時則以背部肩頰骨接觸地面後才可以開始下一次的動作。 <u>坐起時雙肘未觸及雙膝、雙手離開背心肩帶或上背部未接觸器材平面，則該次不予計算。</u>

四、立定連續三次跳：占 20%

考試方式	1. 每人測驗 2 次。 2. 預備時，考生站在起跑線後，雙腳開立，約與肩同寬，膝關節自然彎曲，雙臂至於身體兩側後方。起跳時，雙臂自然前擺，雙腳「同時往前上方躍起」與「同時落地」連續跳躍 3 次。成績丈量由起跳線後緣至第三步最近的落地點為準。
紀錄方式	以連續 3 次跳的距離為成績；以公尺為單位紀錄至小數第 2 位。測驗 2 次，以較佳成績為記錄。
注意事項	準備起跳時手臂可以擺動，但雙腳不得離地。起跳時 <u>雙腳須同時離地，同時著地</u> ；雙腳著地如有 <u>明顯停頓、動作不連貫或不同時間著地</u> 現象者以犯規論。犯規時，該次成績不計，並不得要求重測。

五、1600 公尺跑走：占 20%

考試方式	1. 每人測驗 1 次。 2. 考生案分組編號穿上號碼衣，並依引導至徑賽跑到預備區(起跑線後 3 公尺)。聽到「各就位」口令時，即前進立於起跑線後。發令員待考生就定位後「鳴槍」，考生聞槍聲立即跑出。計時員於鳴槍同時啟動碼錶，直至考生跑走完全程停錶。
紀錄方式	紀錄考生跑走完全程的時間(分與秒)；成績紀錄至秒為止。
注意事項	測驗途中考生如感身體不適，無法抵達終點時，應停止測驗並繳回號碼衣，本項成績則以零分計算。

術科美術組考什麼？

對於擁有美術才能的高中生們，若想就讀各大學的美術相關學系，除了需要報考學測外，有些校系也會需要術科考試的成績。

大學術科美術組考試分為：**素描、彩繪技法、創意表現、水墨書畫、美術鑑賞**等五大項，考生可依招生校系篩選或採計項目自由選考，每項考試皆以100分為滿分。各校系的採計項目與數量不一，有些校系並無採計，有些會採計三項，如國立臺灣藝術大學古蹟藝術修復學系，採計素描、彩繪技法、水墨書畫等三項，不僅設有檢定標準，也有篩選倍率和加權，因此想進此系的考生就須三項考試皆報考。

此外，若報考水墨書畫，則水墨畫（占70%）、書法（占30%）等兩考科皆應參加考試，才能取得水墨書畫完整成績。

一、素描：考150分鐘

考試方式	觀察實物或參考圖片，並依試題的文字描述予以製作
考試紙張	素描專用紙(4K)
使用媒材	限單色手繪，以現場能乾燥、固著的素描媒材為限
考試目標	檢測學生觀察與寫實描繪的單色造型表現能力

二、彩繪技法：考120分鐘

考試方式	觀察實物或參考圖片，並依試題的文字描述予以製作
考試紙張	彩繪專用紙(4K)
使用媒材	透明與不透明水彩、彩色鉛筆、麥克筆、粉彩、廣告顏料等，以現場能乾燥、固著的媒材為限。可依個人意願選擇彩繪材料與技法予以表現
考試目標	檢測學生色彩、型態與質感的造型表現能力

三、創意表現：考120分鐘

考試方式	觀察實物或參考圖片，並依試題的文字描述予以製作
考試紙材	插圖專用紙(4K)
使用媒材	1. 可使用各種繪圖顏料，以現場能乾燥、固著的媒材為限 2. 不可使用自行攜帶的紙張及其他物件黏貼於考卷上，且不可以使用各類形版及尺規
考試目標	檢測考生設計思考、想像與組織結構之創造能力

四、水墨書畫：水墨畫考120分鐘，書法考60分鐘

考試方式	觀察實物或參考圖片或依試題的文字描述予以製作或書寫 (分為水墨畫、書法兩考科。水墨畫一張，書法一張)
考試紙材	水墨畫：為棉紙或宣紙(4開) 書法：為宣紙(4開)(兩者皆提供墊紙)
使用媒材	毛筆、墨或墨汁、顏料等書畫媒材
考試目標	檢測考生對筆墨特質之表現及書寫能力

五、美術鑑賞：考60分鐘

考試方式	為選擇題，在電腦答案卡上作答 (分為水墨畫、書法兩考科。水墨畫一張、書法一張)
------	--

考試紙材	命題以教育部頒訂高中美術課程、美術鑑賞為範圍；時事認知以美術新聞及活動為內容
使用媒材	2B 鉛筆、橡皮擦
考試目標	檢測考生有關美術之文史常識與時事認知或作品賞析之認知能力

資料來源：[術科美術組考什麼？](#) 大學問編輯部

術科音樂組考什麼？

對於擁有音樂才能的高中生們，若想就讀各大學的音樂相關學系，除了需要報考學測外，有些校系也會需要術科考試的成績。

大學術科音樂組考試分為**主修**、**副修**、**樂理**、**聽寫**、**視唱**等五大項目，考生可依招生校系篩選或採計項目自由選考，每項考試皆以 100 分為滿分。各校系的採計項目與數量不一，有些校系會五項全都採計，如國立師範大學音樂學系，想進此系的考生就須五項考試皆報考。

此外，若選考主修、副修，則必須同時選考樂器，所以請考生在報考術科時，要特別留意心目中理想校系所採計的項目為何。

一、主修：七項任選一

主修又分為鋼琴、聲樂、弦樂、管樂、擊樂、理論與作曲、傳統樂器等 7 項，考生可從此 7 個主修項目中任選一種應考。

二、副修：不能與主修同

副修的考試項目和主修相同，也有 7 項，但是考生在選考時，副修項目不可以與主修項目相同。

三、樂理：考 3 項

樂理的考試內容有三項，滿分為 100 分。包括：

1. 基礎和聲。(20%)
2. 基礎樂理：音程、音階、移調、轉調、音樂術語及其他。(40%)
3. 音樂基本常識。(40%)

四、聽寫：考 6 項

聽寫的考試內容有六項，滿分為 100 分。包括：

1. 音程的辨認。(10%)
2. 節奏。(20%)
3. 單旋律。(15%)
4. 兩聲部。(25%)
5. 和弦的辨認。(10%)
6. 和聲進行。(20%)

五、試唱：考3項

試唱的考試內容有三項，滿分為100分。包括：

1. 單拍子：口唱曲調。
2. 複拍子：口唱曲調。
3. 無調性：口唱曲調。

資料來源：術科音樂組考什麼？ 大學問編輯部

藝術學群主要有**美術、音樂、舞蹈、表演藝術、雕塑**等學類。藝術包括許多種的形式，如音樂、舞蹈、戲劇表演、美術品等等，包含思考、創作、賞析等。而藝術學群的課程正是教導藝術工作者去運用自身的想像力與創作力，配合各項的藝術理論與技術，以某種表達方式表現感受，創造出令人感動的藝術。

美術學系	科系介紹	美術系主要訓練 <u>視覺邏輯的思考與表達，人文素養、視覺文化的理解、反思批判的能力、以及對社會的關心，才能透過作品影響社會</u> 。學生必須學習美術史與藝術理論，注重美學、創作理論、文化詮釋方面的基礎研修，另外也培養學生當代思維與國際觀。 美術系畢業生未來可從事的工作主要有創意設計應用藝術專業人才，例如插畫、媒體設計、空間設計、公共藝術、建築、印刷設計等行業。另外，專業策展人、藝術行政、藝術指導、藝術材質、公共藝術、出版、藝術修復、文化創意產業等領域也是就業選項。另外，同學也可以進入美術館或博物館成為學術研究人員，或是成為學校美術老師。
	核心課程	美學、色彩學、素描、油畫、國畫、書法、水彩、電腦繪圖、基礎設計等。
音樂學系	科系介紹	古典音樂的市場在台灣非常有潛力，伴隨著台灣經濟的起飛，許多的父母想讓自己的子女學習西方古典音樂， <u>所以只要具有音樂文憑的人，要找到工作絕不是難事</u> 。 然而，社會價值觀持續地在轉變，也影響了音樂就業市場。對於台灣音樂人才的要求，也從專精某一項樂器，轉變為具有靈活性且在多個領域精通的音樂全才。 <u>例如想成為一名鋼琴老師，除了練習自己的樂器，可能還需要擁有其他技能，以達成並延續自己的職業生涯</u> 。
	核心課程	音樂理論、西洋音樂史、和聲學、樂器學、曲式學、樂曲分析等。
戲劇學系	科系介紹	以戲劇理論與實務知識、建立劇場藝術的專業能力及發展戲劇與劇場理論與實務的應用能力為目標。培養人文與美學基本素養、戲劇歷史與理論素養、戲劇與劇場整合與表現能力、戲劇與劇場應用能力、戲劇創新能力與

		想像能力、劇場經營與管理能力等。在課程發展上，以 <u>戲劇與劇場為核心</u> ， <u>擴展至戲劇、劇場、教育、影視媒體與表演藝術等相關領域之應用</u> 。並積極推展國際交流活動、暑期辦理表導演訓練工作坊等戲劇專業交流，擴展學生國際視野。
	核心課程	戲劇導論、劇本導讀、舞台技術、燈光技術、服裝技術、導演概論等。
舞蹈學系	科系介紹	<u>舞蹈系練習的時間很長很辛苦，舞臺上一個美麗的轉身，往往是腳底磨破了無數的水泡的成果</u> ，因此有志舞蹈系的同學除了要有基本的舞蹈底子，更重要的是熱誠、健康的身心靈，並且願意一步一腳印付出，有堅持下去的毅力。還有，同學不能太玻璃心，在學習過程要有雅量接受指導。另外，舞蹈是團體演出，講究群性，因此與他人的溝通合作也很關鍵。 今日舞蹈系的學生畢業出路相較過往已經寬廣得多， <u>只要願意努力，舞蹈系畢業生絕對是各個舞蹈班、社區社團、國內外舞團競相爭取的人才</u> 。
	核心課程	舞蹈概論、舞蹈創作、舞蹈教學、舞蹈鑑賞、現代舞、中國舞、芭蕾舞、舞蹈史、運動生理學等。
視覺與藝術創作學系	科系介紹	「藝術與設計」在今天早已是個與生活密不可分，卻常被忽視的領域。試想，放眼周遭的一切，只要眼睛視線所及，莫不與藝術、設計有關。從大的方面看，建築物外觀、街道規劃、商店櫥窗、到人們繽紛的穿著；從小的方面，我們手邊如衣著、裝飾、手機…等等所有大小生活用品， <u>全都是經過藝術美化與設計包裝後的產品</u> ；所以，生活在今天的我們，根本已經離不開藝術與設計了。大學院校中的「藝術與設計學系」，就是讓青年學子在此領域，學習、培養與建立「藝術與設計」概念能力的場域。
	核心課程	雕塑學、木雕、石雕、複合媒材、金屬造型、雕塑作品賞析、展示設計、攝影美學、視覺藝術鑑賞、美術透視學、博物館藝術、廟宇藝術等。
畢業出路	攝影記者、多媒體動畫設計師、網頁設計、廣告設計、商業設計、包裝設計、平面設計、美編人員、藝術指導／藝術總監、國小教師、國中教師、高中職教師、美術老師、才藝類老師、公家機關相關人員 等	

常有人認為藝術學群是冷門科系，也常聽聞「藝術不能當飯吃」的說法，但他們不知道的是，隨著社會的進步，人們越來越注重精神生活，對於藝術的需求也漸趨濃厚，因此，也催生了文化創意產業，而在文創產業的快速崛起下，創造的就業機會也讓學藝術的孩子們在往未來的路更加寬廣、更加踏實，因此也越來越多的學生願意就讀藝術學群。

因應產業界需求，學校的教學重點也逐漸開始調整，課程漸漸趨向多元化、跨領域化，例如有些音樂系原本只侷限在西洋古典音樂範疇，但現在也開始加入中國、拉丁美洲、中東、非洲等地的音樂

元素，也有部分科系引進行銷、設計、管理等其他領域師資，藉此激發學生多元思維並提升跨領域應用與整合能力。

另外，在就業上，除了擔任教師、音樂家、畫家、舞者、演員等職務外，更有不少人往人才需求旺盛的設計領域發展，由於藝術學群的學生擁有厚實的藝術基礎訓練，並且對於藝術美學有著一定的敏感程度，若能補足設計所需相關技能，並加以融合自身的想像力與創作能力，在設計領域中，反而更能一展長才。

..... 篇幅有限不及備載，若有疑問請洽輔導室。 參考資料來源：1111 大學網、大學甄選入學委員會、大學問